PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z PRZEDMIOTU PLASTYKA KL 5

I. POSTANOWIENIA OGÓLNE I WARUNKI POBYTU NA LEKCJACH

1. Ocenianie uczniów na lekcjach plastyki dotyczy przyswojonej wiedzy z zakresu języka i funkcji plastyki, opanowania umiejętności warsztatowych, zaangażowania i wkładu pracy w proces twórczy oraz aktywności na lekcjach.
2. Uczeń ma obowiązek systematycznego i czynnego uczestnictwa w zajęciach, prowadzenia zeszytu przedmiotowego (lub szkicownika/teczki) oraz przynoszenia materiałów i przyborów plastycznych wymaganych przez nauczyciela.
3. Każdy uczeń oceniany jest zgodnie z zasadami sprawiedliwości i obiektywizmu, z uwzględnieniem jego indywidualnych możliwości i predyspozycji.

II. SPOSOBY SPRAWDZANIA WYMOGÓW EDUKACYJNYCH

Sprawdzanie wiedzy i umiejętności uczniów odbywa się w następujących formach:

1. **Zadania i prace plastyczne (działania praktyczne / warsztatowe):**
    - Wykonywane indywidualnie lub w zespole na lekcji (rysunek, malarstwo, proste formy rzeźbiarskie/modelowanie, formy użytkowe, elementy obrazowania cyfrowego).
    - **Kryteria oceny prac plastycznych:** Zgodnie z art. 44k ustawy o systemie oświaty przy ustalaniu oceny z plastyki **bierze się pod uwagę przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia** w wywiązywanie się z obowiązków, staranność, zaangażowanie, pomysłowość oraz wykazaną kreatywność, a nie jedynie uzdolnienia manualne.
    - Każda praca jest na bieżąco oceniana, uczeń ma prawo do tygodnia wykonać pracę, brak jej jest równoważny ocenie niedostatecznej. Na koniec okresu nie przewiduje się sprawdzianu zaliczeniowego. Ocena z plastyki nie tylko jest odzwierciedleniem zdolności plastycznych, ale przede wszystkim umiejętności, systematyczności i zaangażowania w twórczość plastyczną. Nieoddawanie prac w terminie może być podstawą do obniżenia oceny z przedmiotu
2. **Obserwacja pracy i aktywności ucznia na lekcji:**
    - Przygotowanie stanowiska pracy, dbałość o estetykę i porządek, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa, organizacja pracy własnej oraz współpraca w grupie.
3. **Dostosowanie wymagań:** Wymagania edukacyjne dostosowuje się do indywidualnych potrzeb rozwojowych, edukacyjnych i możliwości psychofizycznych uczniów posiadających orzeczenia, opinie poradni psychologiczno-pedagogicznej lub objętych pomocą psychologiczno-pedagogiczną.

IV. KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY 5 (ZGODNIE Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ)

W klasie 5 oceniane są osiągnięcia w zakresie:

- **I. Języka i funkcji plastyki** (znajomość dziedzin sztuki, środków wyrazu: linia, plama, faktura, barwa, proste układy kompozycyjne).
- **II. Doskonalenia umiejętności plastycznych i ekspresji twórczej** (interpretacja motywów z wyobraźni i natury, wyrażanie emocji, stosowanie różnorodnych technik).
- **III. Kultury plastycznej i dziedzictwa** (znajomość tradycji plastycznych najbliższego otoczenia/regionu oraz podstawowych zasad poszanowania praw autorskich i własności intelektualnej).

WYMAGANIA EDUKACYJNE PLASTYKA KL. 5

Podstawa opracowania:

• Podstawa programowa przedmiotu Plastyka dla II etapu edukacyjnego (klasy IV–VIII szkoły podstawowej).

• Program nauczania i układ treści podręcznika do plastyki dla klasy 5 (działy: Blisko sztuki, Tajemnice barw, O sztuce komponowania, O rzeźbie, O sztuce w przestrzeni, O budowlach, Antyk wiecznie żywy, #Średniowiecze, Piękno czy prawda?).

Niedostateczny (1) Uczeń nie spełnia wymagań edukacyjnych określonych na ocenę dopuszczającą.

– Odmawia wykonywania zadań plastycznych i ćwiczeń warsztatowych na lekcji.

– Nie oddaje prac w wyznaczonym terminie oraz celowo je niszczy.

– Wykazuje całkowity brak zainteresowania przedmiotem, nie uczestniczy w działaniach indywidualnych i zespołowych.

– Notorycznie nie posiada materiałów i narzędzi do pracy na lekcji.

Dopuszczający (2) Uczeń:

– Wskazuje podstawowe tematy w sztuce oraz odróżnia muzeum od galerii sztuki.

– Identyfikuje barwy czyste i złamane, barwy dopełniające oraz podstawowe kontrasty barwne.

– Wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej oraz ruchu i bezruchu w dziełach sztuki.

– Odróżnia rzeźbę pełną od płaskorzeźby.

– Rozpoznaje podstawowe formy w przestrzeni oraz elementy architektury w najbliższym otoczeniu.

– Rozpoznaje ze słownika wizualnego najbardziej znane zabytki sztuki antycznej i średniowiecznej.

– Wykonuje proste ćwiczenia i prace plastyczne według podanych instrukcji, zachowując podstawową dbałość o estetykę.

Dostateczny (3) Uczeń:

– Wyjaśnia różnicę między prezentacją i rolą dzieł w muzeum a w galerii; wymienia i charakteryzuje podstawowe gatunki i tematy w sztuce.

– Samodzielnie miesza i stosuje barwy czyste oraz złamane, stosuje zestawienia barw dopełniających i kontrasty we własnych pracach.

– Tworzy kompozycje płaskie z zastosowaniem zasad kompozycji otwartej, zamkniętej, statycznej lub dynamicznej.

– Charakteryzuje i tworzy płaskorzeźbę lub prostą formę rzeźbiarsko-przestrzenną z wykorzystaniem różnych materiałów i faktur.

– Analizuje cechy budowli i form w przestrzeni oraz odnajduje w nich symetrię, rytm, statykę i dynamikę.

– Opisuje kluczowe cechy sztuki antycznej i średniowiecznej (styl romański, gotyk) oraz wskazuje różnicę między realizmem a idealizacją w sztuce.

– Samodzielnie i starannie wykonuje obligatoryjne zadania warsztatowe na lekcji, przestrzegając zasad organizacji pracy i zasad bezpieczeństwa.

Dobry (4) Uczeń:

– Analizuje wybrane tematy i gatunki plastyczne oraz omawia rolę instytucji kultury w ochronie dziedzictwa narodowego i światowego.

– Świadomie stosuje gamy barwne, kontrasty, powidoki oraz zjawisko względności barw w tworzonych pracach plastycznych.

– Tworzy przemyślane układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni, sprawnie operując rytmem, symetrią, ruchem i bezruchem.

– Eksperymentuje z materiałem i fakturą w rzeźbie, samodzielnie projektując formy przestrzenne o określonym wyrazie.

– Wskazuje i analizuje relacje między strukturą budowli a jej funkcją w przestrzeni; projektuje proste formy użytkowe.

– Porównuje dzieła sztuki antyku i średniowiecza, wskazując specyfikę architektury (m.in. plan katedry, detal) oraz odnosi się do pojęć ideału i prawdy w sztuce.

– Pracuje w pełni samodzielnie, dba o wysoki poziom estetyczny prac i terminowo realizuje powierzone działania.

Bardzo dobry (5) Uczeń:

– Samodzielnie i poprawnie posługuje się bogatym zasobem pojęć z zakresu języka plastyki (barwa, kompozycja, rzeźba, przestrzeń, architektura) oraz wiedzą z historii sztuki.

– Świadomie wykorzystuje zaawansowane relacje barwne, kontrasty i gamy w celu wywołania zamierzonego nastroju lub ekspresji w pracy.

– Projektuje i tworzy dojrzałe układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni z zachowaniem właściwych proporcji i równowagi form.

– Dobiera właściwe techniki, środki i faktury do tworzenia rzeźb, instalacji przestrzennych i makiet architektonicznych.

– Analizuje obiekty architektoniczne i zabytki z perspektywy historycznej, konstrukcyjnej i estetycznej.

– Przeprowadza wnikliwą analizę porównawczą dzieł sztuki antycznej i średniowiecznej, prawidłowo interpretując ich symbolikę i kontekst kulturowy.

– Wykazuje się dużą inicjatywą i kreatywnością we wszystkich działaniach indywidualnych oraz zespołowych.

Celujący (6) Uczeń:

– Spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz samodzielnie integruje wiedzę z zakresu teorii plastyki, historii sztuki i projektowania, wykorzystując ją w nowych sytuacjach problemowych.

– Tworzy oryginalne, dopracowane warsztatowo prace artystyczne i formy przestrzenne (makiety, projekty, instalacje), wyróżniające się indywidualnym stylem.

– Samodzielnie poszerza wiedzę z zakresu sztuki dawnej i współczesnej, sięgając do dodatkowych źródeł wiedzy.

– Aktywnie uczestniczy w konkursach plastycznych, włącza się w przygotowanie oprawy plastycznej imprez szkolnych lub tworzy z własnej inicjatywy prace i makiety na rzecz klasy, szkoły.

Opracowała: Anna Witek